

Gergely Ferenc – Gyarmati Tóth Tamás

Csendes éj

(Silent Night)

Complete Score



Gaudete! Énekkar

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

 = 67

Flauti



Clarineti
in B



Fagotto



Corni
in F



Soprano
solo



1. Csen ____ des éj, szent ez az éj, min - de - nek ál - ma mély,
2. Csen ____ des éj, szent ez az éj, szív, ö - rülj, higgy, re - mélj,

Alto



Violino I.



Violino II



Viola



Violoncello



Contrabasso



Timpani



6

Fl.

6

Cl.

6

Fg.

6

Cor.

S.

1. nincs fenn más, csak a drá - ga szent pár, vár - ja gyer - me - ke al - szik - e már.
2. Is - ten Szent Fi - a hin - ti re - ád aj - ka vi - gasz - a - dó mo - so - lyát.

A.

6

VI I.

6

VI II.

6

Vla.

6

Vc.

6

Cb.

6

Tp.

10

Fl. *mp*

10

Cl. *mp*

10

Fg. *mp*

10

Cor. *mp*

10

S. *f*

1. küldj rá ál - mot nagy ég, küldj rá ál - mot nagy ég!
2. Krisz - tus meg - szü - le - tett! Krisz - tus meg - szü - le - tett!

A.

10

VI.I. *mp*

10

VI.II. *mp*

10

Vla. *mp*

10

Vc. *mp*

10

Cb. *mp*

10

Tp. *mp*

14

Fl.

14

Cl.

14

Fg.

14

Cor.

S.

A.

T.

B.

1. Csen __ des éj, szent ez az éj, pász - tor nép gyor __ san kélj!

1. Csen - des éj, szent ez éj __ pász - tor nép __ gyor - san kélj! __

1. Csen - des éj, - szent ez éj, __ pász - tor nép __ kélj! __

1. Pász - tor nép kélj! __

14

VI.I.

14

VI.II.

14

Vla.

14

Vc.

14

Cb.

14

Tp.

19

Fl.

19

Cl.

19

Fg.

mf

19

Cor.

S.

Halld a meny - nye-i al - le-lu - já, száll itt zeng - ve és tá - vo-lon át.

A.

Halld: al - le - lu - ja száll, zeng tá - vo-lon át.

T.

8 Halld: al le - lu - ja száll, zeng tá - vol - ból.

B.

Al - - - le - lu - ja száll zeng, hall - jad!

19

VI.I.

f

19

VI.II.

19

Vla.

19

Vc.

19

Cb.

19

Tp.

23

Fl. *tr.*

23

Cl. *tr.*

23

Fg. *f* *p*

23

Cor.

23

S. *f*
Krisz - tus meg - sza - ba - dít, - - - Krisz - tus - meg - sza - ba - dít.

23

A. *f*
Krisz - tus meg - sza - ba - dít, Krisz - tus meg - sza - ba - dít.

23

T. *f*
8 Krisz - tus - meg - sza - ba - dít, Krisz - tus meg - sza - ba - dít.

23

B. *f*
Al - le - lu - - - ja, Krisz - tus sza - ba - dít.

23

VII. *p*

23

VI.II. *p*

23

Vla. *p* *mp*

23

Vc. *p*

23

Cb. *p*

23

Tp. *mf* *p*

Gergely Ferenc – Gyarmati Tóth Tamás

Csendes éj

(Silent Night)

Piano Score



Gaudete! Énekkar

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

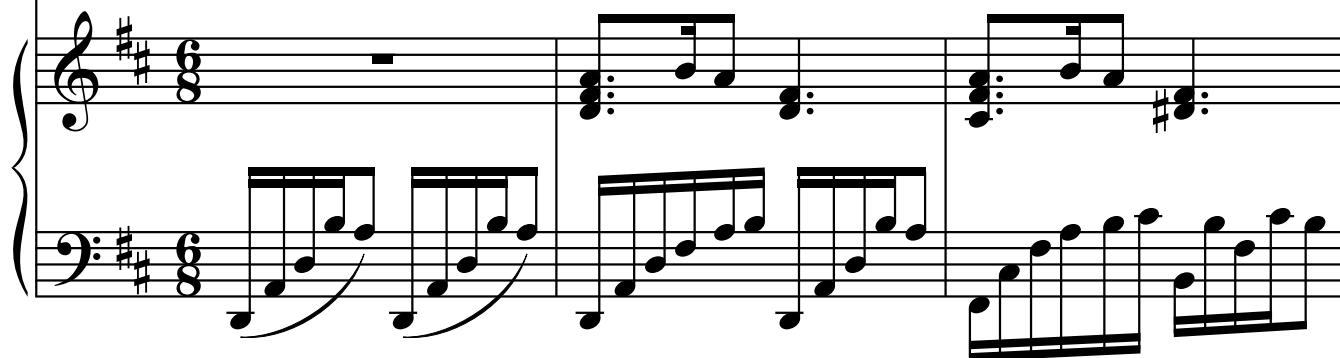
$\text{♩} = 67$

Soprano
solo

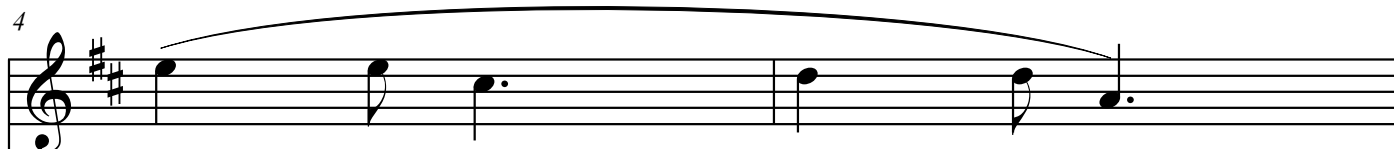


1. Csen — des éj, szent ez az éj,
2. Csen — des éj, szent ez az éj,

Alto
solo

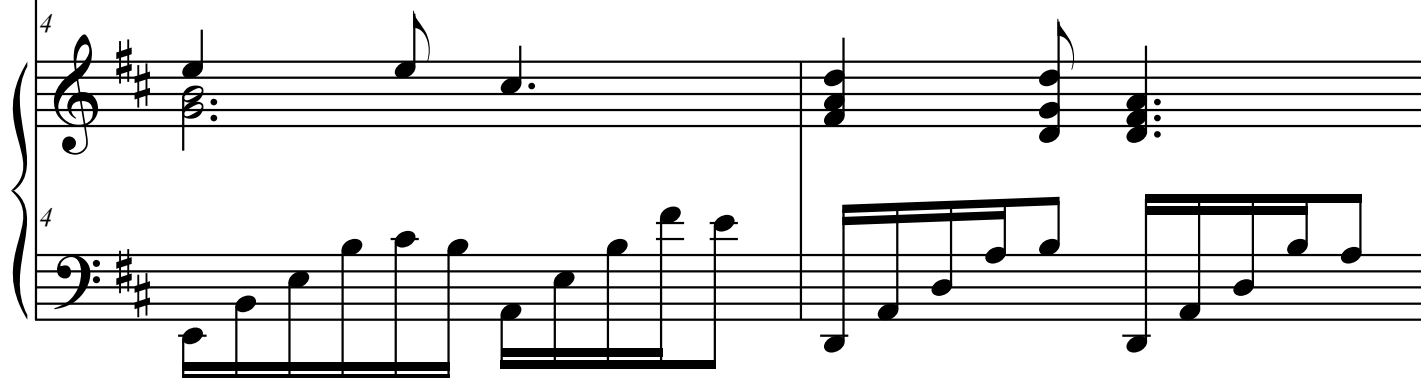
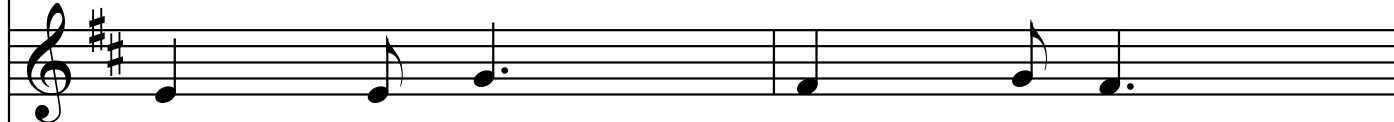


S.



1. min - de - nek ál - ma mély,
2. szív, ö - rülj, higgy, re - mélj,

A.



Csendes éj

2

6

S.

1. nincs fenn más, csak a drá - ga szent pár,
2. Is - - - ten Szent Fi - a hin - ti re - ád

A.

6

8

S.

1. vár - ja gyer - me - ke al - szik - e már.
2. aj - ka vi - gasz - a - dó mo - so - lyát.

A.

8

10 *f*

S.

A.

1. küldj rá ál - mot nagy ég, _____
2. Krisz - tus meg - szü - le - tett! _____

12

S.

A.

1. küldj - rá ál - mot nagy ég!
2. Krisz - tus meg - szü - le - tett!

Csendes éj

4

14 **Tutti**

mf

S. 3. Csen - des éj, szent ez az éj,

A. 3. Csen - des éj, szent ez éj,

T. 3. Csen - des éj, szent ez éj,

B. 3. Csen - des éj, szent ez éj,

17

S. pász - tor nép gyor - san kélj!

A. pász - tor nép gyor - san kélj!

T. pász - tor nép - - - kélj!

B. pász - tor nép - - - kélj!

mf Pász - tor nép kélj!

19

S. Halld a meny - nye - i Al - le - lu - já,

A. Halld: al - - - le - - - lu - ja

T. 8 Halld: al - le - lu - - - ja

B. Al - - - - le - - - - lu - - - - ja

19



21

S. száll itt zeng - ve és tá - vo - lon át.

A. száll, zeng tá - vo - lon át.

T. 8 száll, zeng tá - - - vol - ból.

B. száll zeng, hall - - - jad!

21



Csendes éj

6

23 *f*

S. Krisz - - - tus meg - sza - ba - dít,

A. Krisz - - - tus meg - sza - ba - dít,

T. 8 Krisz - - - tus meg - sza - ba - dít,

B. Al - - - le - lu - - - - ja,

23

25

S. Krisz - - - tus - - - meg - - - sza - ba - dít.

A. Krisz - - - tus meg - - - sza - ba - dít.

T. 8 Krisz - - - tus meg - - - sza - ba - dít.

B. Krisz - - - tus sza - ba - dít.

25

Gergely Ferenc – Gyarmati Tóth Tamás

Csendes éj

Choral Score



Gaudete! Énekkar

Csendes éj

GyTT 2014.

$\text{♩} = 70$

13

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Csen - des éj, szent ez az éj,

Csen - des éj, szent ez éj -

Csen - des éj, - szent ez éj, -

17

S

A

T

B

pász - tor nép gyor - san kélj! Halld a meny - nye-i al - le-lu - ját,

pász - tor nép - gyor - san kélj! - Halld: - al - le - lu - ja -

pász - tor nép - kélj! - Halld: al - le - lu - ja -

Pász - tor nép kélj! - Al - le - lu - ja

21

S száll itt zeng - ve és tá - vo - lon át. Krisz - tus meg - sza - ba -

A száll, - zeng tá - vo - lon át. - Krisz - tus meg - sza - ba -

T száll, - zeng - tá - vol - ból. Krisz - tus - meg - sza - ba -

B száll - zeng, hall - jad! Al - le - lu -

24

S dít, - Krisz - tus - meg - sza - ba - dít.

A dít, - Krisz - tus meg - sza - ba - dít.

T dít, - Krisz - tus meg - sza - ba - dít.

B ja, - Krisz - tus sza - ba - dít.

Csendes éj

Flauti

F.X. Gruber

GyTT 2014.

♩ = 67

p

8

mp

14

mf *f*

21

p

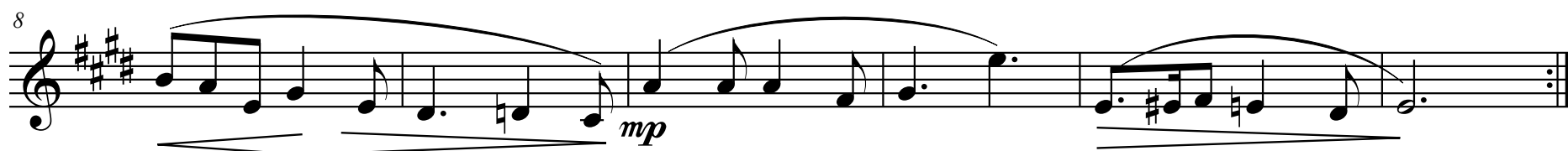
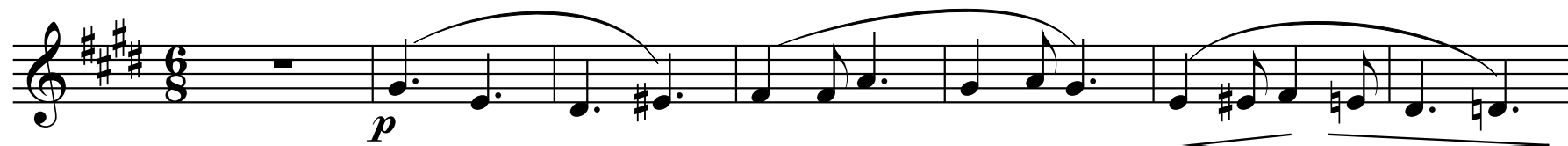
Clarineti
in B

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$



Csendes éj

Corni
in F

F.X. Gruber

GyTT 2014.

♩ = 67

9 2

mp *mf*

17

6 3

Csendes éj

Fagotto

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

Sheet music for Fagotto (Bassoon) in G major, 6/8 time, featuring dynamics (*p*, *mp*, *mf*, *f*, *p*) and articulation (accents, slurs, breath marks).

8

14

23

4

Timpani

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

13 9

mf

25

p

Violino I.

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

p

8

mp

14

3

mf

f

21

25

p

Violino II

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

8

14

21

25

p

mp

mf

p

Csendes éj

Viola

F.X. Gruber

GyTT 2014.

♩ = 67

8

14

21

25

p

mp

mf

p

mp

Detailed description: This is a musical score for Viola, titled 'Csendes éj' by F.X. Gruber. The score is in 6/8 time, with a tempo marking of ♩ = 67. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of five staves of music. The first staff (measures 1-7) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff (measures 8-13) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and continues the melodic line. The third staff (measures 14-20) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a measure with a '2' above it, indicating a second ending. The fourth staff (measures 21-24) continues the melodic development. The fifth staff (measures 25-28) concludes with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, featuring some sustained notes and a final cadence.

Csendes éj

Violoncello

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

mf

4

8

12

mf

17

mf

23

p

2

Contrabasso

Csendes éj

F.X. Gruber

GyTT 2014.

$\text{♩} = 67$

8

14

21

p

mp

mf

p